**EL BOOM –DÉCADA DE LOS SESENTA**

En la narrativa hispanoamericana. Los escritores pasaron del anonimato más absoluto a una popularidad desde 1962 se asiste al desarrollo sorprendente de la narrativa hispanoamericana, hasta entonces marginada y desconocida.

**En 1962 y 1963 son fechas clave en el nacimiento y desarrollo de este fenómeno. El *Boom* surgió gracias a una fuerte industrialización de tipo editorial en toda Sudamérica que estuvo influenciada por  autores e intelectuales españoles exiliados**.

Los autores del *boom* **revolucionar el lenguaje para revolucionar la sociedad** Los rasgos distintivos de esta narrativa son:

**-Preocupación por las estructuras narrativas complejas** (por influencia de la narrativa americana o de autores europeos como James Joyce). La estructura laberíntica obedece a una visión del mundo: la visión de la realidad del hombre moderno es fragmentaria, caleidoscópica y casi siempre se percibe de forma distorsionada; por ello, los autores de este movimiento prefieren estructuras narrativas en algunos casos laberínticas (rupturas temporales, polifonía narrativa, monólogo interior**.- Se alejan del realismo de las novelas anteriores** (indigenistas, sobre la revolución mexicana, etc.). A pesar de que **destacan las novelas histórico-sociales, que indagan en los problemas nacionales**, lo hacen desde perspectivas innovadoras (se distorsiona la historia, se recurre al erotismo o al humor con frecuencia, se utiliza el lenguaje periodístico o televisivo, la música pop, los partes militares, etc.). -**Su gran preocupación es el lenguaje**. **Mezclan el habla local con un registro más universal y cosmopolita**. No se trata de representar como un espejo el habla indígena o mestiza, sino de darles una dimensión que supere las fronteras nacionales. Les permite además tomar conciencia de su identidad. **- Por otra parte, el lenguaje** no debe proponer el orden, sino el desorden; es un **elemento subversivo y de rebeldía contra la retórica académica y burguesa.-**La novela en estos años **reflexiona también sobre la creación literaria**. En *Cien años de soledad*  es el manuscrito de Melquiades el origen de la novela; más tarde, en *La casa de los espíritus* serán “los cuadernos de anotar la vida” la materia sobre la que se construirá el relato.

  Una de las nuevas aportaciones que recibe la nueva narrativa procede del **psicoanálisis**: en muchas ocasiones, como en general ocurre en las grandes novelas del XX, las novelas son verdaderas radiografías de las perversiones del género humano. Los sueños, los deseos más ocultos, las fobias o la represión aparecen como elementos constitutivos de los personajes.

**EL POST-BOOM- ISABEL ALLENDE Y LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL XX** Si por un momento se había temido, después del *boom*, la carencia de nuevos narradores, la producción de las dos últimas décadas del siglo XX ha ido disipando este miedo. Autores de reconocido valor literario como Mempo Giardinelli, Luis Sepúlveda, Laura Esquivel, Antonio Skármeta o la propia Isabel Allende han confirmado la fuerza de la nueva narrativa.

El último cuarto del siglo XX ha visto **importantes cambios en Europa** (caída del muro de Berlín, desmoronamiento del imperio soviético y de la ideología comunista) **y en Sudamérica** (caída de Pinochet en Chile, fracaso de Sendero Luminoso en Perú y de la revolución sandinista en Nicaragua, intervenciones de Estados Unidos en el Caribe, etc.)

Todo lo expuesto ha influido en la creación literaria y concretamente en la narrativa, acentuando en los escritores “la pasión americana”. Muchos de los escritores, debido al advenimiento de dictaduras militares, tuvieron que refugiarse en otros países. La tragedia del intelectual es recurrente en América Latina.

Algunas características de la literatura del último cuarto de siglo, a la que se le ha dado el nombre de “narrativa del post-boom”:

**-Se trata de una literatura de corte más realista**, que huye de elementos vanguardistas y se centra en la vida cotidiana, sobre todo urbana, y en **personajes que sufren conflictos en muchos casos relacionados con la injusticia social y política**.

**-Llama la atención la enorme vitalidad de la escritura femenina** (Laura Esquivel, Ángeles Mastretta, Cristina Peri-Rossi o la misma Isabel Allende entre otras) y la importancia que lo femenino tiene en esta última literatura. **Muchas protagonistas son mujeres** vitalistas, valientes, que luchan contra una estructura social y familiar basada en el paternalismo y el poder masculino.

**-Es importante la recurrencia a la memoria y el uso de hechos históricos y autobiográficos** que sirven como experiencias para denunciar las injusticias sociales y políticas que se suceden en los regímenes  hispanoamericanos, muchas veces dictatoriales.

**-El amor y el humor, así como una visión optimista** de la vida cotidiana, que desconfía de los sueños utópicos del porvenir, son propios de esta nueva narrativa.

**-En lo lingüístico se ha dado un acercamiento interesante a la expresión popular de los distintos países**; por otra parte, los autores  recurren a la mezcla abundante de citas y expresiones en inglés en **un afán de cosmopolitismo** y a la **intertextualidad o mención de otros autores y obras en sus textos**.

**EL REALISMO MÁGICO Y LA CASA DE LOS ESPÍRITUS**

**Esta corriente surge debido al desgaste de la novela realista hispanoamericana de principios de siglo y a la necesidad de enfrentarse a los regímenes dictatoriales latinoamericanos a través de la palabra**.  **origen**

La cultura latinoamericana, cuya tradición se asocia a seres fabulosos y acontecimientos fantásticos:

La otra fuente del “realismo mágico” procede de Europa. Los escritores de este movimiento toman de las vanguardias (sobre todo del surrealismo) la idea de que la realidad puede ser percibida y comprendida por vías distintas a la razón y a la lógica. Proclaman la existencia de otro tipo de realidad a la que se accede desde el inconsciente, es decir, desde el sueño o la alucinación.

**Características**

  Lograr ambientes sobrenaturales sin alejarse de los naturales. Para ello es preciso “deformar” la realidad: los lugares, personajes y hechos son reconocibles, pero el narrador introduce en el relato elementos sorprendentes que no intenta aclarar desde la lógica. Lo extraño se incorpora a la realidad cotidiana de un modo natural. Apariciones fantasmales, clarividencias y  sueños premonitorios conviven con la vida cotidiana.

 A través de la fantasía, el realismo mágico” es capaz de expresar muchos de los elementos propios de la cultura hispanoamericana, como las supersticiones o determinadas creencias populares .  Por otra parte se empieza a ver en este movimiento la oportunidad para dar rienda suelta a la creatividad y renovar el género.

La valoración de elementos intuitivos no explicados, así como la presencia de lo sensorial o el valor del presentimiento como parte de la percepción de la realidad ayudan a la creación del ambiente “mágico”, de igual manera que el hecho de concebir el tiempo como algo cíclico, no lineal, que permite que el presente se parezca al pasado  o se repita. La propia muerte es considerada en gran parte de estas novelas como continuidad de la vida, ya que los personajes que han muerto permanecerán no sólo en la memoria de los vivos, sino que en muchas ocasiones se comunicarán con ellos a través de apariciones y afectarán en gran medida a la historia de los mismos.

Respecto a las técnicas utilizadas por el “realismo mágico” destacan:

**-La ruptura del tiempo y el espacio**: se utilizan diversos planos temporales y será el lector el encargado de relacionar las partes  **-La variedad en la perspectiva**: se combinan diferentes personas narrativas para dar la impresión de objetividad y credibilidad al conocer los mismos hechos desde diferentes perspectivas. Este hecho contrasta con los elementos temáticos fantásticos y mágicos, poco creíbles, por tanto. **-La diversidad y mezcla de estilos y la combinación de registros idiomáticos**: hay polifonía de voces que representan diversos espacios y personajes (campo, ciudad, regiones, analfabetismo, etc. ).-De los rasgos anteriormente comentados se deduce que **el lector debe participar de manera activa** y realizar un esfuerzo de recreación personal.

casa de los espiritus: **todo aquello relacionado con lo mítico-legendario, lo sobrenatural y lo puramente fantástico**.

**mítico-legendario** encontramos la figura de Pedro Primero. Su sabiduría remite a lo antiguo, a las tradiciones y mitos de América Latina, acciones como el hecho de que sea capaz de reducir una plaga de hormigas mediante el habla o recomponer el esqueleto de Esteban Trueba, cosa que no se habría conseguido a través de la moderna medicina. En esta línea de tradiciones podemos destacar asimismo la mancha de nacimiento de Alba, signo de buen augurio, o la figura de Barrabás, que es descrito como un animal casi mitológico, En cuanto a la presencia de **lo sobrenatural**, es evidente en las **profecías** que se cumplen, en las **premoniciones** que se verifican, en las **maldiciones que se materializan**. Férula, hermana de Esteban. **En primer lugar**, por su profecía, en la cual predice el encogimiento físico de su hermano, . En segundo lugar destaca su aparición como espíritu , que guarda relación con todo el mundo sobrenatural presente en la obra alrededor de Clara del Valle, con los espíritus que frecuenta, sus premoniciones, el hecho de que pueda mover objetos (telequinesis), incluso levitar. Quizás su visión más exótica es la que la lleva a encontrar la cabeza de su madre (muerta en un accidente), .Clara junto a sus cuadernos de anotar la vida: tras la muerte de Rosa se adentra en un continuado silencio que se verá interrumpido por otra de sus premoniciones: su boda. Todo ello justifica el título de la novela y hace que el **lector asuma la presencia de los espíritus con la misma normalidad con que lo hacen los propios personajes**.

**Fantásticos** son algunos de los patrones que se repiten en la familia Trueba: el pelo verde de Rosa *la Bella*, “blanca, lisa, sin arrugas, como una muñeca de loza, con el cabello verde y los ojos amarillos”, de la que se dice que tenía “algo de pez” y bordaba bestias que “desafiaban las leyes de la Biología.